



USER MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG

CM-5300

CLUB MIXER



TECHNOLOGY DESIGNED FOR PLEASURE
WWW.OMNITRONIC.DE

A small icon of the German national flag, consisting of three horizontal stripes of black, red, and gold.

CM-5300
CLUB MIXER

Bedienungsanleitung
Version 1.0

CM-5300 CLUB MIXER



Der CM-5300 ist ein umfangreich ausgestatteter Mixer für anspruchsvolle Einsätze in Clubs und vielfältige mobile Aufgaben. Die 3 Mikrofonkanäle mit Einknopf-Kompressor, einstellbarer Talkover-Funktion und 3-Band-EQ ermöglichen professionelle Sprach- und Gesangsanwendungen. In den 5 Stereo-Kanalzügen befinden sich Gain-Regler, individuelle VU-Meter, 3-Band-Kill-EQs, 100-mm-Doppelschienen-Fader und Zuordnungsschalter für den Crossfader. Kanal 1 kann auch für FOH-Signale genutzt werden, Kanal 6 verfügt über einen 3,5-mm-AUX-Eingang. Die Stereo- und Mono-Ausgangssectionen besitzen eigene Pegelanzeigen, Trimmer zur Einstellung der maximalen Ausgangspegel und elektronisch symmetrierte XLR-Anschlüsse. Zusätzlich ist ein Subwoofer-Ausgang mit integrierter aktiver Frequenzweiche vorhanden. Der Mixer lässt sich als Tischgerät nutzen oder in Rack einbauen.

Alle Funktionen und Merkmale im Überblick

- Hochwertiger Stereo-Mixer für den Einsatz als zentraler Mixer in Clubs und eine Vielzahl von mobilen Anwendungen
- 5 Stereo-Eingangskanäle mit Gain-Regler, 3-Band-Kill-EQ (+12/-26dB) und 10-stelliger LED-Pegelanzeige
- Frontseitiger Aux-Eingang
- Rückseitiger Stereo-Eingang FOH für Bühnenmischpulte
- Leichtlaufende Doppelschienen-Fader in den Eingängen, 60 mm bzw. 100 mm
- 3 Mikrofon-Eingangskanäle mit frontseitiger Combo-Buchse
- Gain-Regler mit Peak-LED, 3-Band-EQ und On-Air-Schalter in den Mikrofoneingängen
- Einknopf-Kompressor für jeden der Mikrofoneingänge
- 2-fach einstellbare Talkover-Funktion für automatische Absenkung der Musik bei Besprechen des Mikrofons
- Zuweisbarer, leichtlaufender Doppelschienen-Crossfader (45 mm) zwischen den Stereo-Eingängen
- Ausgangssection mit zwei unabhängigen Stereo-Ausgängen, Ausgang 2 umschaltbar auf mono
- 10-stellige Stereo-LED-Aussteuerungsanzeige, umschaltbar zwischen den beiden Ausgängen
- Symmetrische XLR-Ausgänge und Cinch-Buchsen
- Zusätzlicher Zonenausgang (mono) mit schaltbarem Hochpassfilter, umschaltbar zwischen Mastersignal und Kanal 5
- 10-stellige LED-Aussteuerungsanzeige für den Zonenausgang
- Subwoofer-Ausgang (mono) mit integrierter aktiver Frequenzweiche (Übergangsfrequenz und Pegel einstellbar)
- Rückseitige Pegelsteller für maximalen Ausgangspegel in jedem der Ausgänge
- Regelbarer Effekt-Send-/Return-Anschluss für externe Effektgeräte, zuweisbar auf Mikrofon- oder Mastersignal
- PFL-Sektion mit Lautstärkereglern, PFL-/Main-Balanceregler und Cue-Mix/Split-Funktion
- Record-Ausgang, masterunabhängig
- Rackeinbau, 7 HE

1

EINFÜHRUNG

Wir freuen uns, dass Sie sich für ein Mischpult von OMNITRONIC entschieden haben. Wenn Sie nachfolgende Hinweise beachten, sind wir sicher, dass Sie lange Zeit Freude an Ihrem Kauf haben werden. Diese Bedienungsanleitung zeigt Ihnen, wie Sie das Mischpult installieren und nutzen. Damit Sie sich und andere keinen Gefahren aussetzen, beachten Sie bitte unbedingt alle Sicherheitshinweise in dieser Anleitung und alle auf dem Gerät angebrachten Sicherheitshinweise. Bitte bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für weiteren Gebrauch auf und geben Sie sie ggf. an nachfolgende Besitzer weiter.



Lesen Sie vor der ersten Inbetriebnahme zur eigenen Sicherheit diese Bedienungsanleitung sorgfältig.



Diese Bedienungsanleitung gilt für die Artikelnummer 10006950. Die neueste Version finden Sie online: www.omnitronic.de.

Support

Produkt-Updates, Dokumentationen, Software und Support erhalten Sie unter www.omnitronic.de. Die neueste Version der Bedienungsanleitung finden Sie im Downloadbereich des Produkts.

Copyright

© 2016 OMNITRONIC. Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Dokument darf ohne schriftliche Genehmigung des Copyrightinhabers weder ganz noch teilweise reproduziert werden.

Haftungsausschluss

Der Inhalt dieses Dokuments kann ohne vorherige Ankündigung modifiziert werden, wenn Änderungen in Methodik, Design oder Herstellung dies erforderlich machen. OMNITRONIC übernimmt keinerlei Haftung für Fehler oder Schäden, die durch den Gebrauch dieses Dokuments entstehen.

Marken

Alle in diesem Dokument erwähnten Marken gehören den jeweiligen Eigentümern.

2

SICHERHEITSHINWEISE



ACHTUNG!
Gerät vor Feuchtigkeit und Nässe schützen!



ACHTUNG!
Seien Sie besonders vorsichtig beim Umgang mit gefährlicher Netzspannung. Bei dieser Spannung können Sie einen lebensgefährlichen elektrischen Schlag erhalten!

Dieses Gerät hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender die Sicherheitshinweise und die Warnvermerke unbedingt beachten, die in dieser Bedienungsanleitung enthalten sind. Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung der Anleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch. Für daraus resultierende Folgeschäden übernimmt der Hersteller keine Haftung.

Inbetriebnahme

- Packen Sie das Gerät aus und überprüfen Sie es sorgfältig auf Transportschäden, bevor Sie es verwenden. Im Schadenfall nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb und setzen sich bitte mit Ihrem Fachhändler in Verbindung.
- Heben Sie die Verpackung auf. Um das Gerät bei Transport und Lagerung optimal vor Erschütterungen, Staub und Feuchtigkeit zu schützen, benutzen Sie bitte die Originalverpackung.

Schutzklasse

- Der Aufbau entspricht der Schutzklasse I. Der Netzstecker darf nur an eine Schutzkontakt-Steckdose angeschlossen werden, deren Spannung und Frequenz mit dem Typenschild des Gerätes genau übereinstimmt. Ungeeignete Spannungen und ungeeignete Steckdosen können zur Zerstörung des Gerätes und zu tödlichen Stromschlägen führen.

Stromanschluss

- Den Netzstecker immer als letztes einstecken. Der Netzstecker muss dabei gewaltfrei eingesetzt werden. Achten Sie auf einen festen Sitz des Netzsteckers.
- Lassen Sie die Netzleitung nicht mit anderen Kabeln in Kontakt kommen! Seien Sie vorsichtig beim Umgang mit Netzleitungen und -anschlüssen. Fassen Sie diese Teile nie mit feuchten Händen an! Feuchte Hände können tödliche Stromschläge zur Folge haben.
- Netzleitungen nicht verändern, knicken, mechanisch belasten, durch Druck belasten, ziehen, erhitzen und nicht in die Nähe von Hitze- oder Kältequellen bringen. Bei Missachtung kann es zu Beschädigungen der Netzleitung, zu Brand oder zu tödlichen Stromschlägen kommen.
- Die Kabeleinführung oder die Kupplung am Gerät dürfen nicht durch Zug belastet werden. Es muss stets eine ausreichende Kabellänge zum Gerät hin vorhanden sein. Andernfalls kann das Kabel beschädigt werden, was zu tödlichen Stromschlägen führen kann.
- Achten Sie darauf, dass die Netzleitung nicht gequetscht oder durch scharfe Kanten beschädigt werden kann. Überprüfen Sie das Gerät und die Netzleitung in regelmäßigen Abständen auf Beschädigungen.
- Werden Verlängerungsleitungen verwendet muss sichergestellt werden, dass der Adernquerschnitt für

die benötigte Stromzufuhr des Gerätes zugelassen ist. Alle Warnhinweise für die Netzleitung gelten auch für evtl. Verlängerungsleitungen.

- Gerät bei Nichtbenutzung und vor jeder Reinigung vom Netz trennen! Fassen Sie dazu den Netzstecker an der Grifffläche an und ziehen Sie niemals an der Netzleitung! Ansonsten kann das Kabel und der Stecker beschädigt werden was zu tödlichen Stromschlägen führen kann. Sind Stecker oder Geräteschalter, z. B. durch Einbau nicht erreichbar, so muss netzseitig eine allpolige Abschaltung vorgenommen werden. Wenn der Netzstecker oder das Gerät staubig ist, dann muss es außer Betrieb genommen werden, der Stromkreis muss allpolig unterbrochen werden und das Gerät mit einem trockenen Tuch gereinigt werden. Staub kann die Isolation reduzieren, was zu tödlichen Stromschlägen führen kann. Stärkere Verschmutzungen im und am Gerät dürfen nur von einem Fachmann beseitigt werden.

Flüssigkeit

- Es dürfen unter keinen Umständen Flüssigkeiten aller Art in Steckdosen, Steckverbindungen oder in irgendwelche Geräteöffnungen oder Geräte Ritzen eindringen. Besteht der Verdacht, dass - auch nur minimale - Flüssigkeit in das Gerät eingedrungen sein könnte, muss das Gerät sofort allpolig vom Netz getrennt werden. Dies gilt auch, wenn das Gerät hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt war. Auch wenn das Gerät scheinbar noch funktioniert, muss es von einem Fachmann überprüft werden ob durch den Flüssigkeitseintritt eventuell Isolationen beeinträchtigt wurden. Reduzierte Isolationen können tödliche Stromschläge hervorrufen.

Metallteile

- In das Gerät dürfen keine fremden Gegenstände gelangen. Dies gilt insbesondere für Metallteile. Sollten auch nur kleinste Metallteile wie Heft- und Büroklammern oder gröbere Metallspäne in das Gerät gelangen, so ist das Gerät sofort außer Betrieb zu nehmen und allpolig vom Netz zu trennen. Durch Metallteile hervorgerufene Fehlfunktionen und Kurzschlüsse können tödliche Verletzungen zur Folge haben.

3

BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG

Spannungsversorgung

- Dieses Produkt ist nur für den Anschluss an 115/230 V, 50/60 Hz Wechselspannung zugelassen und wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Belegung der Anschlussleitungen ist wie folgt:

Leitung	Pin	International
Braun	Außenleiter	L
Blau	Neutralleiter	N
Gelb/Grün	Schutzleiter	

- Der Schutzleiter muss unbedingt angeschlossen werden! Wenn das Gerät direkt an das örtliche Stromnetz angeschlossen wird, muss eine Trennvorrichtung mit mindestens 3 mm Kontaktöffnung an jedem Pol in die festverlegte elektrische Installation eingebaut werden. Das Gerät darf nur an eine Elektroinstallation angeschlossen werden, die den VDE-Bestimmungen DIN VDE 0100 entspricht. Die Hausinstallation muss mit einem Fehlerstromschutzschalter (RCD) mit 30 mA Bemessungsdifferenzstrom ausgestattet sein.

Installation

- Vermeiden Sie Erschütterungen und jegliche Gewaltanwendung bei der Installation oder Inbetriebnahme des Geräts. Achten Sie bei der Wahl des Installationsortes darauf, dass das Gerät nicht zu großer Hitze, Feuchtigkeit und Staub ausgesetzt wird. Vergewissern Sie sich, dass keine Kabel frei herumliegen. Sie gefährden Ihre eigene und die Sicherheit Dritter!

Inbetriebnahme

- Nehmen Sie das Gerät erst in Betrieb, nachdem Sie sich mit seinen Funktionen vertraut gemacht haben. Lassen Sie das Gerät nicht von Personen bedienen, die sich nicht mit dem Gerät auskennen. Wenn Geräte nicht mehr korrekt funktionieren, ist das meist das Ergebnis von unsachgemäßer Bedienung!

Umgebungsbedingungen

- Die Umgebungstemperatur muss zwischen -5° C und +45° C liegen. Halten Sie das Gerät von direkter Sonneneinstrahlung (auch beim Transport in geschlossenen Wägen) und Heizkörpern fern. Die relative Luftfeuchte darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 45° C nicht überschreiten.
- Dieses Gerät darf nur in einer Höhenlage zwischen -20 und 2000 m über NN betrieben werden.
- Verwenden Sie das Gerät nicht bei Gewitter. Überspannung könnte das Gerät zerstören. Das Gerät bei Gewitter allpolig vom Netz trennen (Netzstecker ziehen).
- Das Gerät darf nicht in einer Umgebung eingesetzt oder gelagert werden, in der mit Spritzwasser, Regen, Feuchtigkeit oder Nebel zu rechnen ist. Feuchtigkeit oder sehr hohe Luftfeuchtigkeit kann die Isolation reduzieren und zu tödlichen Stromschlägen führen.
- Beim Einsatz von Nebelgeräten ist zu beachten, dass das Gerät nie direkt dem Nebelstrahl ausgesetzt ist und mindestens 0,5 m von einem Nebelgerät entfernt betrieben wird. Der Raum darf nur so stark mit Nebel gesättigt sein, dass eine gute Sichtweite von mindestens 10 m besteht.

Reinigung und Wartung

- Vor der Reinigung den Netzstecker aus der Steckdose ziehen. Zur Reinigung nur ein weiches Tuch und niemals Lösungsmittel verwenden.
- Im Geräteinneren befinden sich außer der Sicherung keine zu wartenden Teile. Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten! Sollten einmal Ersatzteile benötigt werden, verwenden Sie bitte nur Originalersatzteile.

Serienbarcode

- Der Serienbarcode darf niemals vom Gerät entfernt werden, da ansonsten der Garantieanspruch erlischt.

Transport

- Soll das Gerät transportiert werden, verwenden Sie bitte die Originalverpackung, um Transportschäden zu vermeiden.

Eigenmächtige Veränderungen und Garantie

- Beachten Sie bitte, dass eigenmächtige Veränderungen an dem Gerät aus Sicherheitsgründen verboten sind.
- Wird das Gerät anders verwendet als in dieser Bedienungsanleitung beschrieben, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt. Außerdem ist jede andere Verwendung mit Gefahren, wie z. B. Kurzschluss, Brand, elektrischem Schlag, etc. verbunden.

WEEE-Richtlinie

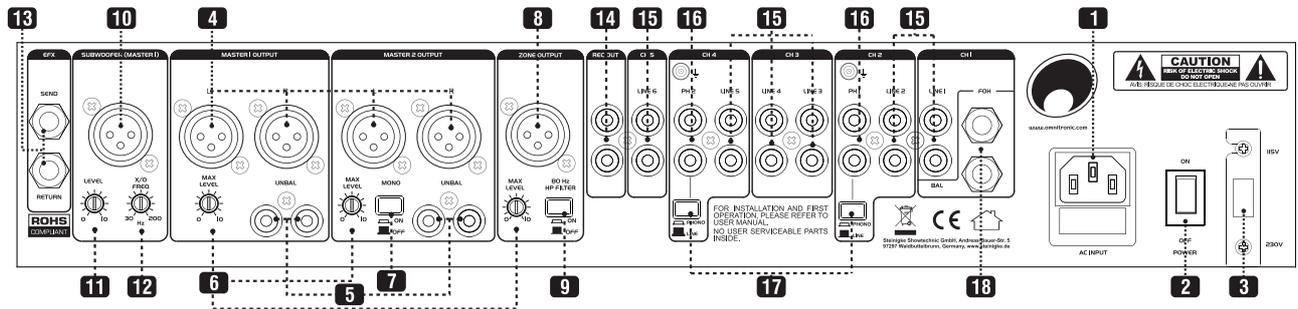


Bitte übergeben Sie das Gerät am Ende seiner Nutzungsdauer zur umweltgerechten Entsorgung einem örtlichen Recyclingbetrieb. Nicht im Hausmüll entsorgen. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Ihren Händler oder die zuständige örtliche Behörde.

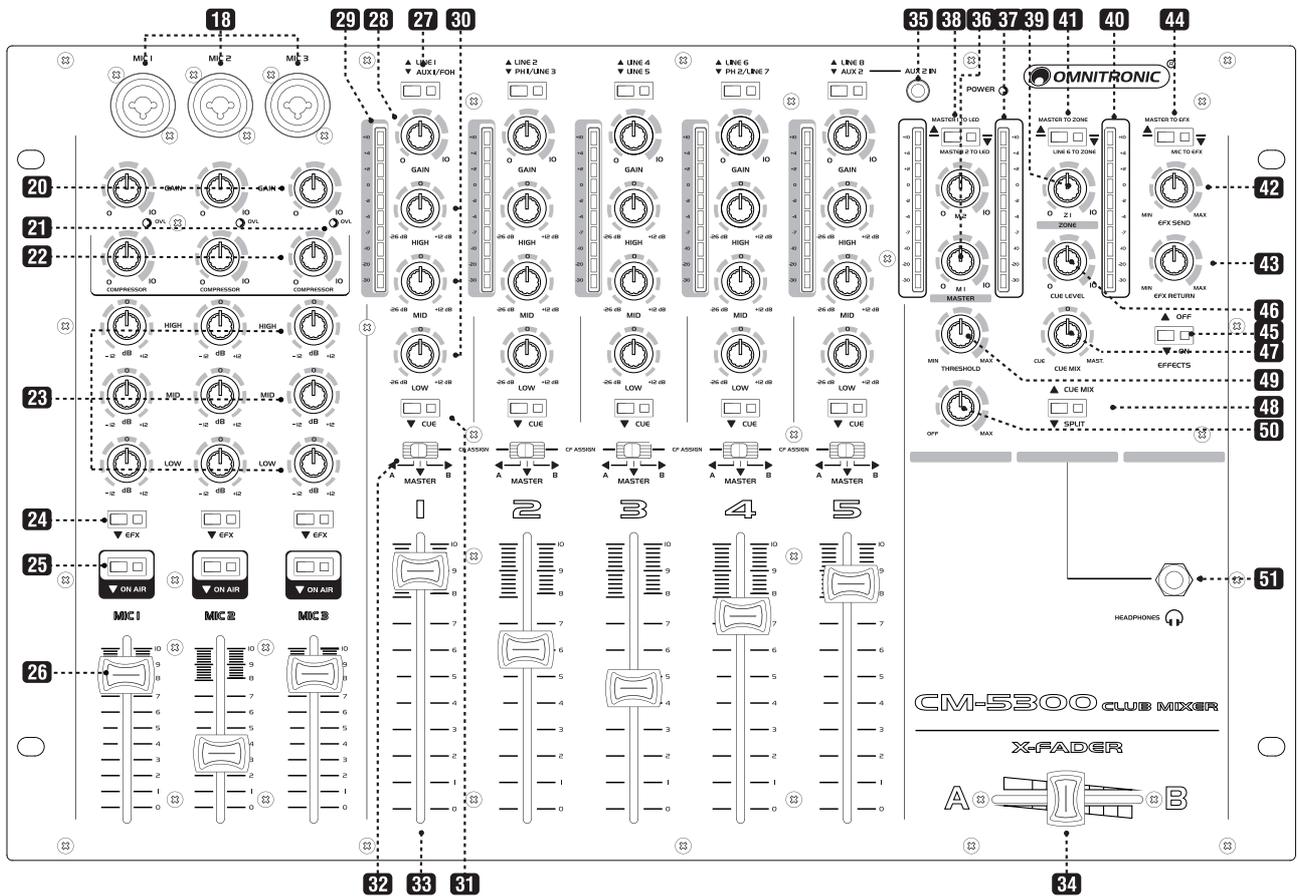
4

BEDIENELEMENTE UND ANSCHLÜSSE

Rückseite



Vorderseite



Nr.	Element	Funktion
1	Netzanschluss mit Sicherungshalter	Stecken Sie hier die Netzleitung ein. Ersetzen Sie die Sicherung nur bei ausgestecktem Gerät und nur durch eine gleichwertige Sicherung. Der korrekte Wert ist am Gerät angegeben.
2	Netzschalter	Schaltet das Gerät ein und aus. Die Betriebsanzeige POWER zeigt den eingeschalteten Zustand an.
3	Spannungswahlschalter	Schaltet die Netzspannung zwischen 115 V und 230 V um.
4	Ausgänge MASTER 1 und 2	Symmetrische Stereo-Ausgänge mit XLR-Buchsen für das Mastersignal nach den Reglern (36); zum Anschluss einer Endstufe. Ausgang 2 lässt sich mit dem Schalter (7) auf mono schalten.
5	Ausgänge MASTER 1 und 2	Unsymmetrische Stereo-Ausgänge mit Cinch-Buchsen. Diese Buchsen führen das gleiche Signal wie die XLR-Ausgänge (4).
6	Regler für den maximalen Pegel an den Ausgängen (4, 6, 7 und 8)	Mit Hilfe dieser Regler passen Sie Ausgangspegel an die angeschlossene Verstärkeranlage an. Einstellungen werden nicht von den VU-Metern (37 und 40) angezeigt. Verwenden Sie einen dünnen Gegenstand und üben Sie keine übermäßige Kraft aus. Die Regler lassen sich in einem Winkel von maximal 300° drehen.
7	Mono-Schalter für Masterausgang 2	Bei gedrückter Taste werden die Kanäle L/R des Mastersignals 2 zum Monosignal summiert. Diese Funktion ist nützlich für Installationen, bei denen keine Stereowiedergabe über die angeschlossenen Lautsprecher möglich ist.
8	Ausgang ZONE	Symmetrischer Mono-Ausgang mit XLR-Buchse zum Anschluss eines weiteren Verstärkers, z.B. für die Monitoranlage oder Nebenraumbeschallung. Der Pegel wird mit dem Regler (39) eingestellt.
9	Taste HP FILTER	Bei gedrückter Taste werden tieffrequente Signalanteile unter 80 Hz am Mono-Ausgang ZONE unterdrückt. Dadurch ist eine Anpassung des Ausgangs an Lautsprecher mit eingeschränktem Frequenzgang (z. B. Deckenlautsprecher) möglich.
10	Ausgang SUBWOOFER	Symmetrischer Mono-Ausgang mit XLR-Buchse für die tieffrequenten Signalanteile des Mastersignals 1. Der Pegel wird mit dem Regler (11) eingestellt. Die Frequenztrennung erfolgt mit dem Regler (12).
11	Regler LEVEL	Bestimmt den Pegel am Ausgang SUBWOOFER (10).
12	Regler X/O FREQ	Zum Einstellen der Trennfrequenz der integrierten aktiven Frequenzweiche. Die obere Trennfrequenz des Frequenzbands lässt sich zwischen 30 Hz und 200 Hz einstellen.
13	Buchsen SEND/RETURN	Über diese Anschlüsse ist es möglich, entweder das Mastersignal oder die Signale der Mikrofonkanäle aus dem Mischpult herauszuführen, durch ein externes Effektgerät zu schleifen und wieder in das Mischpult zurückzuführen. Verbinden Sie den Eingang des Effektgeräts mit der Buchse SEND und den Ausgang mit der Buchse RETURN.
14	Ausgang REC OUT	Unsymmetrischer Stereo-Ausgang mit Cinch-Buchsen zum Anschluss eines Aufnahmegeräts. Der Aufnahmepegel wird von den Masterreglern (36) nicht beeinflusst.
15	Eingänge LINE 1 bis 6	Unsymmetrische Stereo-Eingänge mit Cinch-Buchsen für Kanal 1 bis 5 zum Anschluss von Geräten mit Line-Pegel (z.B. CD-Player).
16	Eingänge PHONO 1 und 2	Unsymmetrische Stereo-Eingänge mit Cinch-Buchsen für Kanal 2 und Kanal 4 zum Anschluss von Plattenspielern mit Magnettonabnehmersystem. Der Eingangsumschalter (17) schaltet die Eingänge auf Line-Pegel.
17	Eingangsumschalter	Schaltet die Phono-Eingänge (16) auf Line-Eingang.

18	Eingang FOH	Symmetrischer Stereo-Eingang mit 6,3-mm-Klinkenbuchsen; speziell ausgelegt für den Anschluss von Bühnenmischpulten. Dadurch ist es möglich, neben Stereo-Zuspielgeräten auch Live-Musik über die angeschlossene Verstärkeranlage wiederzugeben.
19	Mikrofoneingänge MIC 1 bis 3	Symmetrische Kombibuchsen (XLR/6,3-mm-Klinke) zum Anschluss von Mikrofonen. Hinweis: Da die Buchsen keine Phantomspeisung zur Verfügung stellen, können hier nur dynamische Mikrofone angeschlossen werden.
20	Regler GAIN	Regeln die Eingangsverstärkung für die Mikrofoneingänge MIC 1 bis 3. Als Aussteuerungshilfe dienen die LEDs OVL (21) unter den Reglern, die bei 0 dB leuchten.
21	Übersteuerungsanzeige OVL	Diese Anzeige zeigt durch kurzes Aufleuchten, dass der maximale unverzerrte Signalpegel erreicht ist. Leuchtet sie permanent, muss der Pegel mit dem entsprechenden Gain-Regler (20) gesenkt werden.
22	Regler COMPRESSOR	Zum Einstellen des Einsatzpunktes (Schwellwert), ab dem das Signal komprimiert werden soll (Einstellbereich = +20 dB bis -5 dB). Alle weitere Parameter sind fest vorgegeben (Kompressionsverhältnis = 2:1, Ansprechzeit = ca. 25 ms, Rückstellzeit = ca. 300 ms, Hard-Knee-Kompression). Wird der Regler vollständig nach links gedreht, ist der Kompressor deaktiviert. In der rechten Position werden alle Signalspitzen über -5 dB anhand der Vorgabeparameter komprimiert.
23	Klangregler HIGH/MID/LOW	Zum Einstellen der Höhen (HIGH), Mitten (MID) und Bässe (LOW) für die Mikrofonkanäle MIC 1 bis 3 im Bereich von ± 12 dB.
24	Zuordnungsschalter für den Effektweg mit integrierter LED	In gedrückter Position wird der Kanal auf den Effektweg geschaltet und die LED leuchtet. Um die Signale durch ein externes Effektgerät zu schleifen, müssen die Tasten (44 und 45) sowie die Regler (42 und 43) entsprechend eingestellt sein.
25	Ein-/Ausschalter ON AIR mit integrierter LED	In gedrückter Position ist das jeweilige Mikrofon eingeschaltet und die LED leuchtet.
26	Kanalfader	Doppelschienen-Fader (60 mm) für den Pegel der Mikrofonkanäle MIC 1 bis 3.
27	Eingangsumschalter mit integrierter LED	Zur Auswahl der Eingangsquelle für die Kanäle 1 bis 5. Die LEDs zeigen Ihnen, welcher Eingang aktiviert ist.
28	Regler GAIN	Regeln die Eingangsverstärkung für die Kanäle 1 bis 5. Optimale Aussteuerung liegt vor, wenn das VU-Meter (29) Werte im Bereich 0 dB anzeigt.
29	VU-Meter	Zeigen den Pegel nach den Gain-Reglern (28) für die Kanäle 1 bis 5.
30	Klangregler HIGH/MID/LOW	Zum Einstellen der Höhen (HIGH), Mitten (MID) und Bässe (LOW) für die Kanäle 1 bis 5 im Bereich von -26 bis +12dB. Wird ein Regler vollständig nach links gedreht, ist das entsprechende Frequenzband komplett ausgelöscht (Kill-Funktion).
31	Tasten CUE mit integrierter LED für die Kanäle 1 bis 5.	Bei gedrückter Taste wird das Kanalsignal auf den Abhörausgang (51) geschaltet (LED leuchtet).
32	Zuordnungsschalter für den Crossfader (34)	In der Position „A“ wird der Kanal auf die linke Seite des Crossfadern geschaltet, in der Position „B“ auf die rechte Seite und in der Position „MASTER“ auf die Mastersumme. Werden alle Eingangskanäle auf die Mastersumme geschaltet, ist der Crossfader deaktiviert.
33	Kanalfader	Doppelschienen-Fader (100 mm) für den Pegel der Kanäle 1 bis 5.
34	Crossfader	Doppelschienen-Fader (45 mm) zum Überblenden zwischen zwei der Kanäle 1 bis 5, die mit den Zuordnungsschaltern (32) angewählt werden. Der Crossfader wird deaktiviert, wenn alle Schalter (32) auf „MASTER“ stehen.

35	Eingang AUX 2 für Kanal 5	An die 3,5-mm-Klinkenbuchse können Geräte mit Line-Pegel (z. B. MP3-Player) angeschlossen werden. Mit dem Eingangsumschalter (27) in Kanal 5 wird der Eingang aktiviert.
36	Lautstärkereglern M1 und M2	Zum Einstellen des Pegels an den Masterausgängen (4 und 5).
37	Stereo-VU-Meter	Zeigt den Pegel des mit der Umschalttaste (38) gewählten Masterkanals an.
38	Zuordnungsschalter mit integrierter LED	Schaltet das Stereo-VU-Meter (37) zwischen den beiden Masterkanälen um.
39	Lautstärkereglern ZONE	Zum Einstellen des Pegels am Ausgang ZONE (8).
40	VU-Meter	Zeigt den Pegel des Ausgangs ZONE (8) an.
41	Zuordnungsschalter für den Ausgang ZONE (8) mit integrierter LED	Entweder wird die Mastersumme auf den Ausgang geschaltet oder die Eingangsquelle an den Buchsen LINE 6 (LED leuchtet).
42	Regler SEND	Bestimmt den Pegel des Effektwegs am Ausgang SEND (13) in Abhängigkeit der Schalter (44) und (24).
43	Regler RETURN	Zum Mischen des vom Effektgerät kommenden Signals auf die Mastersumme.
44	Zuordnungsschalter mit integrierter LED	Entweder wird das Mastersignal auf den Effektweg am Ausgang SEND (13) geschaltet oder - in Abhängigkeit der Schalter (24) - das Signal der Mikrofonkanäle (LED leuchtet).
45	Ein-/Ausschalter für den Effektweg	Bei gedrücktem Schalter wird das Effektsignal an der Buchse RETURN (13) auf die Mastersumme gegeben. Der Pegel wird mit dem Regler RETURN eingestellt (43).
46	Lautstärkereglern CUE LEVEL	Regelt den Pegel für den Kopfhörerausgang (51).
47	Regler CUE MIX	Regelt das Abhörsignal am Kopfhörerausgang (51). In der Position CUE wird der Prefader-Pegel des Eingangskanals, dessen Taste CUE (31) gedrückt ist, abgehört. In der Position MAST. wird das laufende Musikprogramm vor den Ausgangsreglern abgehört.
48	Umschalter mit integrierter LED	Definiert den Abhörmodus am Kopfhörerausgang. Im Modus SPLIT (Taste gedrückt) liegt der Prefader-Pegel (mono) auf der einen Seite des Kopfhörers an und das Mastersignal (mono) auf der anderen Seite und im Modus CUE MIX liegt auf beiden Kopfhörermuscheln ein Mischsignal aus Prefader-Pegel und Mastersignal an.
49	Regler TALKOVER	Bestimmt den Einsatzpegel, ab dem das Mastersignal bei Mikrofondurchsagen gesenkt wird (Talkover-Funktion). Der Pegel der Absenkung wird mit dem Regler (50) eingestellt.
50	Pegelregler für die Talkover-Funktion	Bestimmt den Pegel der Absenkung des Mastersignals bei Mikrofondurchsagen. In der linken Position wird die maximal mögliche Absenkung erzielt, in der rechten Position ist die Talkover-Funktion deaktiviert.
51	Kopfhöreranschluss	6,3-mm-Klinkenbuchse zum Anschluss eines Stereo-Kopfhörers. Vor dem Anschließen den Regler (46) auf Minimum stellen, um eine zu hohe Lautstärke zu vermeiden.

5

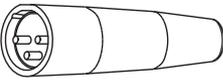
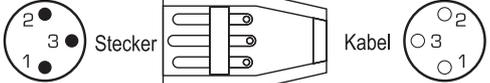
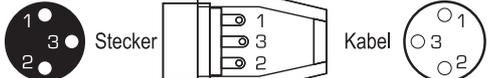
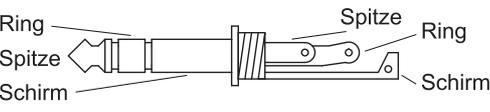
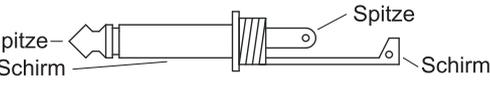
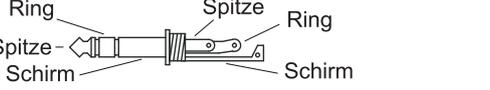
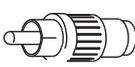
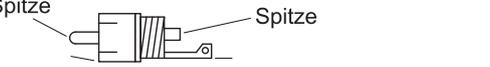
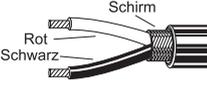
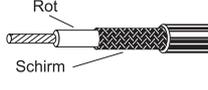
INBETRIEBNAHME

Rackeinbau

Stellen Sie das Gerät auf einer ebenen Fläche auf oder installieren Sie es in Ihrem Rack. Für den Einbau in ein 19"-Rack (483 mm) werden 7 HE benötigt. Achten Sie bei der Standortwahl des Geräts auf eine ausreichende Luftzufuhr, um eine Überhitzung des Geräts zu vermeiden. Dauerhafte Überhitzung kann zu Schäden am Gerät führen. Sie können das Gerät mit vier Schrauben M6 im Rack befestigen.

Verkabelung

Das Mischpult bietet eine Vielzahl von Möglichkeiten für den symmetrischen oder unsymmetrischen Anschluss professioneller Audiogeräte. Um Störgeräusche zu vermeiden, sollte das Pult vor dem Herstellen und Trennen von Verbindungen ausgeschaltet sein oder die Kanalfader und Ausgangsregler auf Minimum gestellt werden. Für eine gute Klangqualität sollten Sie hochwertige, möglichst kurze Kabel verwenden. Nachfolgend finden Belegungsbeispiele für die jeweiligen Anschlüsse.

Steckverbindung	Aufbau	Symmetrischer Anschluss	Unsymmetrischer Anschluss
XLR, männl. 		Rot = 2 Schwarz = 3 Schirm = 1	Rot = 2 Schirm = 1 + 3
XLR, weibl. 		Rot = 2 Schwarz = 3 Schirm = 1	Rot = 2 Schirm = 1 + 3
6,3-mm-Klinke, stereo 		Rot = Spitze Schwarz = Ring Schirm = Schaft	Rot = Spitze Schirm = Schaft + Ring
6,3-mm-Klinke, mono 		Rot = Spitze Schwarz = Ring Schirm = unverb.	Rot = Spitze Schirm = Schaft
3,5-mm-Klinke, stereo 		Rot = Spitze Schwarz = Ring Schirm = Schaft	Rot = Spitze Schirm = Schaft + Ring
Cinch 		Rot = Spitze Schwarz = Schaft Schirm = unverb.	Rot = Spitze Schirm = Schaft
			

Einschalten

Zum Schutz Ihrer Geräte, insbesondere der Lautsprecher, sollten Sie beim Einschalten immer die folgende Vorgehensweise einhalten: Alle Ausgangsregler der Geräte auf Minimum stellen. Erst die angeschlossenen Tonquellen einschalten, dann das Mischpult. Verstärkersysteme immer zuletzt einschalten. Drehen Sie dann die Lautstärkereger an den Signalquellen auf (sofern vorhanden) und stellen Sie die Ausgangsregler des Mischpults zunächst auf einen niedrigen Pegel ein. Drehen Sie die Lautstärkereger der Verstärkersysteme auf. Nehmen Sie die gewünschten Lautstärkeinstellungen am Mischpult vor. Schalten Sie nach dem Betrieb die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus: zuerst die Verstärkersysteme, dann das Mischpult und zum Schluss die Tonquellen.

6

TECHNISCHE DATEN

CM-5300	
Spannungsversorgung:	115/230 V AC, 50/60 Hz ~
Gesamtanschlusswert:	25 W
Eingänge:	
MIC 1-3:	Kombination XLR/6,3-mm-Klinke symmetrisch
LINE 1-5:	Cinch L/R
PHONO 1,2:	Cinch L/R
AUX:	3,5-mm-Stereoklinke
FOH:	6,3-mm-Klinke symmetrisch
FX RETURN:	6,3-mm-Klinke unsymmetrisch
Ausgänge:	
MASTER 1,2:	XLR L/R symmetrisch, Cinch L/R
ZONE:	XLR symmetrisch
SUB:	XLR symmetrisch
REC:	Cinch L/R
FX SEND:	6,3-mm-Klinke unsymmetrisch
PHONES:	Klinke unsymmetrisch
Frequenzbereich:	20-20 000 kHz
Verzerrung:	0,05 % (Line)
Geräuschspannungsabstand:	>82 dB (Line)
Maße (LxBxH):	383 x 483 x 106 mm (19", 7 HE)
Gewicht:	6 kg

Technische Daten können im Zuge der Weiterentwicklung des Produkts ohne vorherige Ankündigung geändert werden.



CM-5300

CLUB MIXER

User Manual
Version 1.0

CM-5300 CLUB MIXER



The CM-5300 is a high-grade stereo mixer with an extensive feature set for clubs and numerous mobile PA applications. The 3 microphone channels have a one-knob compressor, adjustable talkover function and a 3-band EQ. The 5 stereo channels come with gain controls, individual VU meters, 3-band kill EQs, 100mm dual-rail faders and assignable crossfader. Channel 1 can be used for FOH signals, channel 6 features a 3.5mm AUX input. The stereo and mono output sections have their own level meters, trimmers for adjusting the maximum output level and electronically balanced XLR connectors. In addition, a subwoofer output with built-in active crossover is provided. The mixer can be used as a table-top unit or installed in a rack.

Overview of all features

- High-grade stereo mixer for clubs and numerous mobile PA applications
- 5 stereo input channels with gain control, 3-band kill EQ (+12/-26dB) and 10-digit LED level meter
- Front panel aux input
- Rear stereo input FOH for stage mixers
- Smooth dual-rail channel input faders (60 mm/100 mm)
- 3 microphone input channels with front combo connector
- Gain control, peak LED, 3-band EQ and “on air” switch per microphone channel
- One-knob compressor per microphone channel
- 2-parameter adjustable auto talkover for automatic music level reduction when microphone is used
- Fully assignable smooth dual-rail crossfader (45 mm)
- Master section with two separately controllable stereo outputs, output 2 switchable to mono
- 10-digit stereo LED level meter, switchable between both master outputs
- Balanced XLR and unbalanced main outputs
- Additional mono zone output (with switchable 80Hz HPF) which can be routed to the master bus or channel 5
- 10-digit LED level meter for the zone output
- Mono subwoofer output with integrated active crossover (frequency/level adjustable)
- All outputs with rear-side maximum level setting controls
- Adjustable effects send/return path, assignable to mic or master bus
- PFL section with PFL/master mix control and cue mix/split option
- Record output, independent of the master
- Rack installation, 7 U

1

INTRODUCTION

Thank you for choosing an OMNITRONIC mixer. If you follow the instructions given in this manual, we can assure you that you will enjoy this product for many years. This user manual will show you how to install and operate the mixing console. Users of this product are recommended to carefully read all warnings in this manual and on the units in order to protect yourself and others from damage. Please keep this manual for future needs and pass it on to further owners.



For your own safety, please read this user manual carefully before you initially start-up.



This user manual is valid for the article number 10006950. You can find the latest update at: www.omnitronic.de.

Support

For product updates, documentation, software and support please visit www.omnitronic.de. You can find the latest version of this user manual in the product's download section.

Copyright

© 2016 OMNITRONIC. All rights reserved.

No part of this document may be reproduced in any form without the written permission of the copyright owner.

Disclaimer

The contents of this document are subject to revision without notice due to continued progress in methodology, design, and manufacturing. Relacart shall have no liability for any error or damage of any kind resulting from the use of this document.

Trademarks

All trademarks mentioned herein are the property of their respective owners.

2

SAFETY INSTRUCTIONS



CAUTION!
Keep this device away from rain and moisture!



CAUTION!
Be careful with your operations. With a dangerous voltage you can suffer a dangerous electric shock when touching the wires!

This device has left our premises in absolutely perfect condition. In order to maintain this condition and to ensure a safe operation, it is absolutely necessary for the user to follow the safety instructions and warning notes written in this user manual. Damages caused by the disregard of this user manual are not subject to warranty. The dealer will not accept liability for any resulting defects or problems.

Unpacking

- Please make sure that there are no obvious transport damages. Should you notice any damages, do not take the device into operation and immediately consult your local dealer.
- Save the package and all packing materials. In the event that a fixture must be returned to the factory, it is important that the fixture be returned in the original factory box and packing.

Protection Class

- This device falls under protection class I. The power plug must only be plugged into a protection class I outlet. The voltage and frequency must exactly be the same as stated on the device. Wrong voltages or power outlets can lead to the destruction of the device and to mortal electrical shock.

Power Cord

- Always plug in the power plug least. The power plug must always be inserted without force. Make sure that the plug is tightly connected with the outlet.
- Never let the power cord come into contact with other cables! Handle the power cord and all connections with the mains with particular caution! Never touch them with wet hands, as this could lead to mortal electrical shock.
- Never modify, bend, strain mechanically, put pressure on, pull or heat up the power cord. Never operate next to sources of heat or cold. Disregard can lead to power cord damages, fire or mortal electrical shock.
- The cable insert or the female part in the device must never be strained. There must always be sufficient cable to the device. Otherwise, the cable may be damaged which may lead to mortal damage.
- Make sure that the power cord is never crimped or damaged by sharp edges. Check the device and the power cord from time to time.
- If extension cords are used, make sure that the core diameter is sufficient for the required power consumption of the device. All warnings concerning the power cords are also valid for possible extension cords.
- Always disconnect from the mains, when the device is not in use or before cleaning it. Only handle the power cord by the plug. Never pull out the plug by tugging the power cord. Otherwise, the cable or plug can be

damaged leading to mortal electrical shock. If the power plug or the power switch is not accessible, the device must be disconnected via the mains.

- If the power plug or the device is dusty, the device must be taken out of operation, disconnected and then be cleaned with a dry cloth. Dust can reduce the insulation which may lead to mortal electrical shock. More severe dirt in and at the device should only be removed by a specialist.

Liquids

- There must never enter any liquid into power outlets, extension cords or any holes in the housing of the device. If you suppose that also a minimal amount of liquid may have entered the device, it must immediately be disconnected. This is also valid, if the device was exposed to high humidity. Also if the device is still running, the device must be checked by a specialist if the liquid has reduced any insulation. Reduced insulation can cause mortal electrical shock.

Foreign Objects

- There must never be any objects entering into the device. This is especially valid for metal parts. If any metal parts like staples or coarse metal chips enter into the device, the device must be taken out of operation and disconnected immediately. Malfunction or short-circuits caused by metal parts may cause mortal injuries.

Maintenance and Service

- There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers!
- Disconnect from mains before cleaning! Never use solvents or aggressive detergents in order to clean the device! Rather use a soft and damp cloth.

3

OPERATING DETERMINATIONS

Power Supply

- This product is allowed to be operated with an alternating current of 115/230 V, 50/60 Hz and was designed for indoor use only. The occupation of the connection cables is as follows:

Cable	Pin	International
Brown	Live	L
Blue	Neutral	N
Yellow/Green	Earth	

- The earth has to be connected! If the device will be directly connected with the local power supply network, a disconnection switch with a minimum opening of 3 mm at every pole has to be included in the permanent electrical installation. The device must only be connected with an electric installation carried out in compliance with the IEC standards. The electric installation must be equipped with a Residual Current Device (RCD) with a maximum fault current of 30 mA.

Installation

- Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device. When choosing the installation spot, please make sure that the device is not exposed to extreme heat, moisture or dust. There should not be any cables lying around. You endanger your own and the safety of others!

Taking into Operation

- Operate the device only after having familiarized with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the device. Most damages are the result of unprofessional operation!

Ambient Conditions

- The ambient temperature must always be between -5° C and +45° C. Keep away from direct insulation (particularly in cars) and heaters. The relative humidity must not exceed 50 % with an ambient temperature of 45° C.
- This device must only be operated in an altitude between -20 and 2000 m over NN.
- Never use the device during thunderstorms. Over voltage could destroy the device. Always disconnect the device during thunderstorms.
- This device must never be operated or stockpiled in surroundings where splash water, rain, moisture or fog may harm the device. Moisture or very high humidity can reduce the insulation and lead to mortal electrical shocks.
- When using smoke machines, make sure that the device is never exposed to the direct smoke jet and is installed in a distance of 0.5 meters between smoke machine and device.

Serial Barcode

- Never remove the serial barcode from the device as this would make the guarantee void.

Transport

- Please use the original packaging if the device is to be transported.

Cleaning and Service

- Disconnect from mains before cleaning! Never use solvents or aggressive detergents in order to clean the device! Rather use a soft and damp cloth.
- There are no serviceable parts inside the device except for the fuse. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers! Should you need any spare parts, please use genuine parts.

Modifications and Guarantee

- Please consider that unauthorized modifications on the speaker system are forbidden due to safety reasons!
- If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, the product may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like short-circuit, burns, electric shock, etc.

WEEE Directive

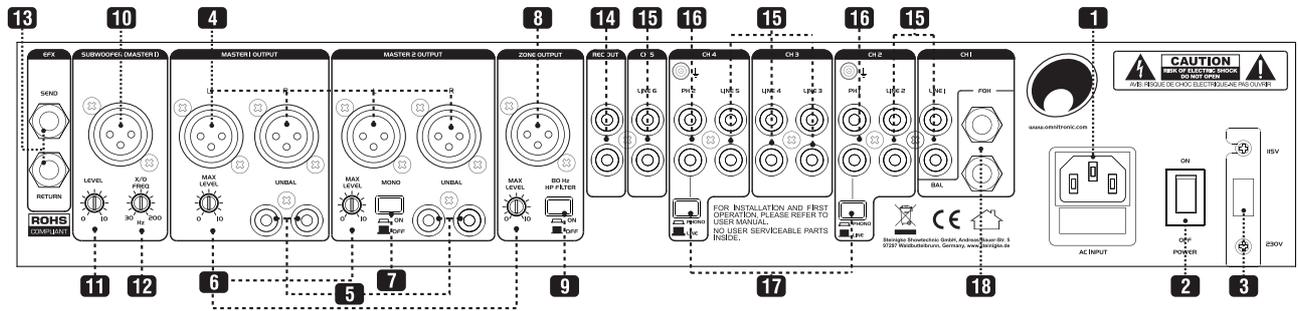


If the units are to be put out of operation definitively, take them to a local recycling plant for a disposal which is not harmful to the environment. Do not dispose of as municipal waste. Contact your retailer or local authorities for more information.

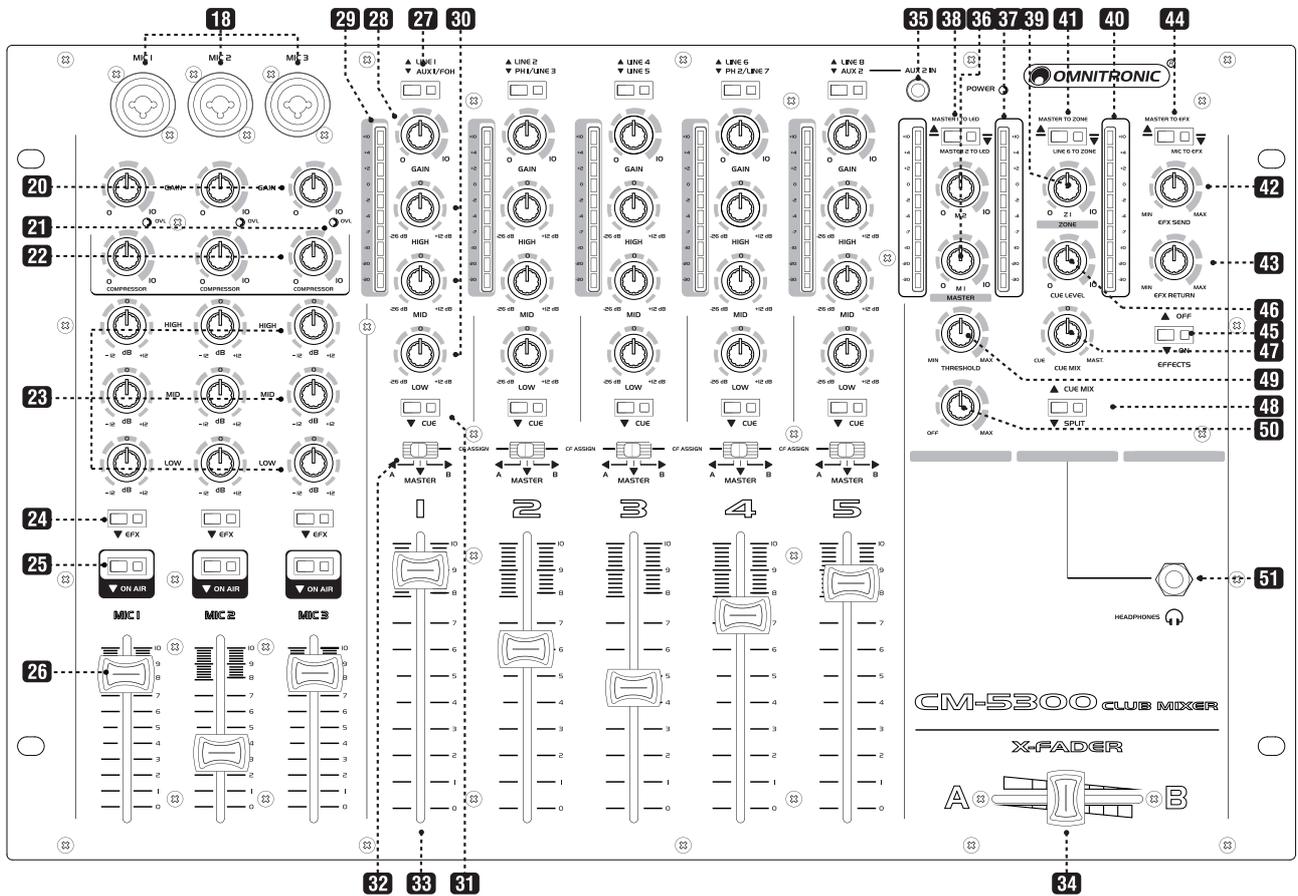
4

OPERATING ELEMENTS & CONNECTIONS

Rear panel



Front panel



No.	Element	Function
1	Power input with fuse holder	Used to plug in the supplied power cable. Only replace the fuse when the device is disconnected from mains. Only use fuses of the same rating and power. The correct fuse value is specified on the rear panel.
2	POWER switch	Turns the unit on and off. The power indicator lights up when the unit is turned on.
3	Voltage switch	Switches between 115 V and 230 V.
4	Stereo MASTER outputs 1 and 2	Balanced stereo XLR outputs carrying the master output signals controlled by the individual main output level controls (36); for connecting a power amplifier. Output 2 can be switched to mono.
5	Stereo MASTER outputs 1 and 2	Unbalanced RCA outputs carrying the same signal as outputs (4).
6	Maximum level setting for stereo master outputs	These controls allow limiting the maximum level at the outputs (4, 5, 8) in order to match the connected sound system. Adjustments made on this control will not be displayed by the output level meters (37, 40). Adjustments shall be made with a small screw driver. Note that the total angle is 300 degrees; do not apply excessive force with the screw driver.
7	Mono switch for master 2 output	In pressed position, the left and right outputs of the master 2 signal are summed to deliver a mono signal. Useful for installations where the connected speaker system does not allow stereo reproduction.
8	Mono zone output	Balanced mono XLR output carrying the zone output signal controlled by the zone output level control (39); for connecting a further amplifier e.g. for the monitoring system or PA application in a secondary room.
9	HP FILTER button	80Hz high-pass filter for zone 1 output. In pressed position, this switch removes frequencies below 80Hz from the zone output, helping to adapt to zone speaker systems with limited low-frequency response (e.g. ceiling speakers).
10	Mono subwoofer output for master 1 output	Balanced mono XLR output carrying the low-frequency part of the master 1 output signal. The relative volume between this low-frequency signal and the full-band signal can be controlled by the level control (11), while the absolute level is determined by the master 1 output level setting (36). The roll-off frequency for the subwoofer output can be adjusted via control (12).
11	Subwoofer level control	Determines the relative level of the master 1 subwoofer output (10) to the master 1 output (4).
12	Subwoofer roll-off frequency control	Subwoofer roll-off frequency control. Sets the roll-off frequency of the internal active crossover. The upper roll-off point of the frequency band can be adjusted from 30 Hz to 200 Hz.
13	Effect path Send/Return connectors	Depending on the setting of controls (24), (42) and (44), a signal either consisting of the microphone effects path (determined by controls (24)) or the master bus signal is available at the SEND connector at a level set by effects send level control (42). This signal can be processed by an external effects processor and then be fed back into the master bus via the RETURN connector, with the return level set by the effects return level control (43).
14	Record output.	Unbalanced stereo RCA output carrying the master bus signal independent of the master level controls (36).
15	Line inputs 1 to 6	These RCA connectors provide inputs for line-level signals to the assigned channels.
16	Phono inputs 1 and 2	These RCA connectors provide inputs for phono-level signals with RIAA equalization to the assigned channels. The sensitivity can be switched to line level by means of the switches (17).
17	Sensitivity switch for phono inputs	Sets the sensitivity of the phono inputs (16) to phono with RIAA equalization (pressed) or line level (released).

18	FOH input	Balanced 6.3 mm jack input specifically designed to allow the connection of the output of a stage mixer, in order to use the connected sound system for the replay of the stage mixer's signal. This is useful in applications where apart from stereo source replay also live music is performed over the same sound system.
19	Microphone inputs MIC 1 to 3	Balanced combo XLR and 6.3 mm jack connectors. Please note that no phantom power is available for these inputs, so they can only be used with dynamic microphones.
20	GAIN control for microphone inputs	Allows adjustment of the input sensitivity to compensate for different source volumes. To facilitate proper setting of microphone gain levels, each channel has an additional OVL LED (21) which illuminates at 0 dB to give indication when a suitable gain value is set.
21	OVL LED	Indicates when the level after the gain control (20) reaches 0 dB, to allow proper input gain setting depending on the connected microphone.
22	COMPRESSOR control	This controls the threshold and make-up gain of the built-in compressor, with all other variables fixed (ratio = 2:1, attack time approx. 25 msec, release time approx. 300 msec, "hard knee" characteristic). The threshold runs from +20 to -5 dB and the make-up gain runs from 0 to +9dB as the control is rotated clockwise. This means that at the outmost counter-clockwise position, the compressor is effectively off, and at the outmost clockwise position will compress all signals peaks above -5 dB with its set parameters.
23	Microphone equalizer	Allows the adjustment of the tonal balance for microphone inputs 1 to 3 in three voice-specific frequency bands with an adjustment range of ± 12 dB.
24	FX assign switches	These switches allow the relative channel to be assigned to the effects bus, in order to send a signal to an external effects processor for generation of an effect. To make such microphone signal available for external processing, the switch (44) must be set to "Mic to EFX" and the controls (42, 43, 45) must be set appropriately, as well as the controls on the external effects processor.
25	Microphone on/off switches	Enable and disable the relative microphone channels.
26	Channel faders	60mm high-grade dual-rail faders to set the volume for each microphone channel.
27	Input selector switch for stereo input channels.	Selects one of two rear-panel sources to be used with the respective input channel.
28	Input gain control for stereo input channels	Allows to compensate for different source levels. To make a correct setting, observe the input level meter (29) and set the gain control to not exceed the 0dB mark.
29	VU meter	Input level meters for stereo Input channels. Display the signal level after the GAIN controls (28).
30	Equalizer for stereo input channels	Allows the adjustment of the tonal balance for each of the inputs separately in three music-specific frequency bands with an adjustment range of -26/+12dB, thus providing a virtual "kill" function for each frequency band if set to extreme attenuation.
31	CUE switch for stereo input channels	Assigns the respective channel to the headphone bus for pre-fader-listening (PFL) by means of the headphone output (51). The LED indicates the pressed position.
32	CROSSFADER assignment switch	Allows to send the respective channel's signal either directly to the master bus, or to the left side of the crossfader (34) when set to position "A", or to the right side of the crossfader (34) when set to the position "B". When all input channels are assigned directly to the master bus, the crossfader (34) is disabled.
33	Channel faders	100mm high-grade dual-rail faders to set the volume for each stereo input channel.

34	Crossfader	A high-grade dual rail 45mm fader which determines the mix ratio between the stereo signals assigned to its left side the stereo signals assigned to its right side (via switches 32). The crossfader can be disabled setting all switches (32) to "MASTER".
35	AUX input for stereo channel 5	3.5mm jack input for connecting sources like MP3 players etc. To activate this input, the input selector switch (27) of channel 5 must be set accordingly.
36	Output volume controls M1 and M2	These controls set the signal level at the master outputs 1 and 2 (4 and 5) accordingly.
37	Stereo VU meter	Displays the output level of either the master 1 or master 2 signal, depending on the setting of the display selector switch (38).
38	VU meter assign switch	Selects either the master 1 or master 2 signal to be displayed on the main level meter (37).
39	ZONE output volume control	Sets the signal level at the ZONE output (8).
40	VU meter	Displays the output level of the ZONE signal.
41	ZONE source selector switch	This switch allows to use either the master bus as the source signal for the ZONE output, which makes the ZONE output merely a 3rd master output, or to choose the LINE 6 input signal as the source, making the ZONE output carrying an independent signal.
42	FX SEND control	Determines the signal level present at the SEND jack (13) to be sent to an outside effects processor. The signal itself depends on the settings of switches (44) and (24).
43	FX RETURN control	Determines the volume with which the effects signal coming back from an outside effects processor is added to the master bus.
44	FX source switch	Toggles between the microphone effects bus (with the signal determined by switches (24)) and the master bus as effect signal sources to be sent via the level control (42) to the effects SENT jack (13).
45	FX on/off switch	Pressing this switch will add the effects signal present at the effects RETURN jack (13) to the master bus at the volume set by the RETURN control (43). Releasing this switch will remove the effects signal from the master bus. The LED indicates the status (lit when pressed).
46	CUE LEVEL control	Determines the signal volume at the headphone output (51).
47	CUE MIX control	Allows the headphone signal to be a mix of the master output and the input(s) assigned to the PFL bus by means of switches (31). This control determines the mix ratio between the main and the PFL signal.
48	PFL mode switch	This control offers two pre-listening modes: (A) SPLIT. In this mode, the master signal appears on one earcup of the headphones, the PFL signal on the other earcup. (B) CUE MIX. In this mode, master and PFL signal are mixed with adjustable ratio by means of control (46). The LED indicates the pressed position.
49	TALKOVER threshold control	The setting of this control determines at which microphone level the automatic talkover starts to reduce the master output level. In addition, the amount of reduction can be determined with the control (50).
50	TALKOVER level control	This control determines the amount of damping applied to the master signal when a microphone is spoken into. Fully turned clockwise, maximum attenuation is applied, being turned fully counter-clockwise, the talkover function is off. The threshold level from which on this function is enabled can be set by the TALKOVER threshold control (49).
51	Headphones output	6.3 mm jack connector to connect a headphone. Turn the level control (46) down before plugging in any headphones, as sudden high-volume impact may damage your ears.

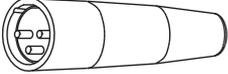
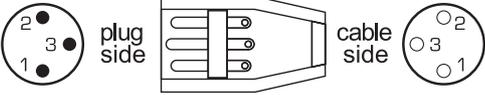
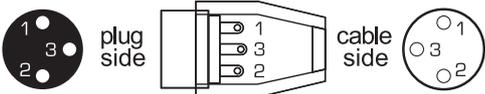
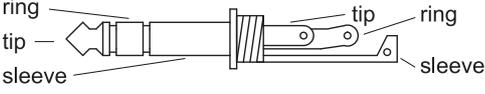
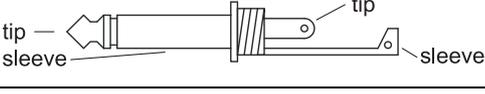
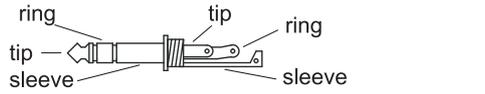
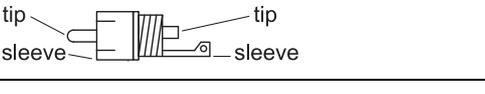
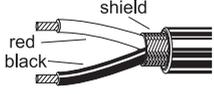
5 SETUP

Rack installation

Install the unit on a plane surface or in your rack. For 19" (483 mm) rack installation, 7 units are required. When mounting the unit into the rack, please make sure that there is enough space around the device so that the heated air can be passed on. Steady overheating will damage your device. You can fix the unit with four screws M6 in the rack.

Cable connections

The console offers numerous, highly flexible possibilities for balanced or unbalanced connection of professional audio equipment. To avoid interfering noise, switch off the mixer or set the channel fader and output controls to minimum prior to connecting and disconnecting equipment. Be sure to use only high-grade cables. The illustrations below show the wiring of these cables.

Connector	Structure	Balanced connection	Unbalanced connection
XLR, male. 		red = 2 black = 3 shield = 1	red = 2 shield = 1 + 3
XLR, female 		red = 2 black = 3 shield = 1	red = 2 shield = 1 + 3
6.3mm jack, stereo 		red = tip black = ring shield = sleeve	red = tip shield = sleeve + ring
6.3 mm jack, mono 		red = tip black = ring shield = n/c	red = tip shield = sleeve
3.5 mm jack, stereo 		red = tip black = ring shield = sleeve	red = tip shield = sleeve + ring
RCA 		red = tip black = sleeve shield = n/c	red = tip shield = sleeve
			

Powering up

To protect your audio equipment, specifically your speakers, follow this power-up sequence: Set all output volume controls of any equipment to minimum. Switch on your audio sources first, then the mixer. Always switch on amplifiers last. Then turn up the volume control on your sources (if provided) and set the output volume of the mixer to a low level. Turn up the volume controls of your amplifier(s) slowly. Make adjustments to all volume settings as needed. For switching off, follow the inverse sequence: always switch off amplifiers first, then the mixer and then the audio sources.

6

TECHNICAL SPECIFICATIONS

CM-5300	
Power supply:	115/230 V AC, 50/60 Hz
Power consumption:	25 W
Inputs:	
MIC 1-3:	combination XLR/6.3 mm jack balanced
LINE 1-5:	RCA L/R
PHONO 1,2:	RCA L/R
AUX:	3.5 mm stereo jack
FOH:	6.3 mm jack balanced
FX RETURN:	6.3 mm jack unbalanced
Outputs:	
MASTER	XLR L/R balanced, RCA L/R
ZONE:	XLR balanced
SUB:	XLR balanced
REC:	RCA L/R
FX SEND:	6.3 mm jack unbalanced
PHONES:	6.3 mm jack unbalanced
Frequency range:	20-20 000 kHz
Distortion:	0.05 % (line)
S/N ratio:	>82 dB (line)
Dimensions (LxWxH):	383 x 483 x 106 mm (19", 7 U)
Weight:	6 kg

Specifications are subject to change without notice due to product improvements.



© OMNITRONIC 2016

00105020
Version 1.0



TECHNOLOGY DESIGNED FOR PLEASURE
WWW.OMNITRONIC.DE